

**III ENCONTRO
DE COGNIÇÃO E
ARTES MUSICAIS
ENCAM 3
PROCESSOS CRIATIVOS
INTERNACIONAL**



Promoção: Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM)

Organização: PPG Música/Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Local: Salvador/BA, Brasil

Data: 10 a 12 de junho de 2020

Os Encontros de Cognição e Artes Musicais (ENCAMs) são eventos promovidos pela Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e realizados em parceria com instituições científicas. Em 2020, a 3ª edição do ENCAM ocorrerá de 10 a 12 de junho e será organizada pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia (UFBA), em Salvador. Este será um fórum voltado para o espectro de pesquisas em cognição musical dedicadas à investigação dos processos criativos. Os idiomas oficiais serão o português, o inglês e o espanhol.

PROGRAMAÇÃO

Constituirão a programação do evento: conferências, mesas redondas e sessões de comunicações de pesquisa (orais e artísticas), como disposto a seguir:

Conferências

As conferências, presenciais e a distância—estas com a participação de um(a) debatedor(a) convidado(a)—, estimularão discussões sobre questões relevantes e atuais da área de cognição musical, a partir da apresentação de pesquisas realizadas por investigadores(as) internacionalmente reconhecidos(as).

Mesas-redondas

As mesas-redondas propiciarão o debate de temas atuais de destaque propostos pela ABCM a pesquisadores(as) reconhecidos(as) nacional e internacionalmente.

Sessões de Comunicações Oraís e Artísticas

Nesta edição do ENCAM os(as) pesquisadores(as) poderão submeter os resultados de suas investigações na forma de resumos expandidos para apresentação nas modalidades *Comunicação Oral*, presencial ou a distância, e *Comunicação Artística*. A admissão de trabalhos apresentados a distância tornará o ENCAM mais inclusivo, tornando-o acessível a um número maior de pesquisadores sêniores e pesquisadores em formação (mestrandos e doutorandos) que estiverem impossibilitados de participar do evento presencialmente.

INSCRIÇÃO

Autores de trabalhos aceitos para apresentação no ENCAM 3, residentes no Brasil, somente poderão participar do Encontro na condição de autor, se estiverem com o cadastro de associado à ABCM (www.abcogmus.org) ativo em 10 de maio de 2020. Autores não residentes no Brasil estão isentos desta exigência. Após a divulgação do resultado da seleção de trabalhos para apresentação no ENCAM 3, no dia 20 de abril de 2020, os participantes-autores já poderão efetuar também o pagamento da taxa de inscrição no evento (associados têm desconto de 50% do valor da taxa), cujo prazo se estenderá até 10 de maio de 2020. Os participantes não autores poderão efetuar o pagamento da taxa de inscrição em qualquer momento, do dia 20 de abril de 2020 até o final do evento, no dia 12 de junho de 2020. Os valores das taxas de inscrição por categoria, bem como o procedimento para efetuação do pagamento poderão ser conhecidos no endereço www.abcogmus.org.

CERTIFICADOS

Certificados individuais de participação serão remetidos eletronicamente a todos(as) os(as) autores(as) de trabalhos apresentados no ENCAM 3, bem como aos participantes assistentes. Os certificados de autores(as) e de *performers* (no caso de comunicações artísticas) conterão seus nomes, o título do trabalho apresentado (presencialmente ou a distância) e a modalidade de apresentação, conforme conste na programação do evento. Os certificados de participantes assistentes conterão seus nomes e a modalidade de participação.

CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e a Universidade Federal da Bahia (UFBA) convidam pesquisadores(as), docentes e discentes de pós-graduação em Música e áreas afins, que desenvolvam pesquisas em Cognição Musical, a submeterem trabalhos (na forma de resumos expandidos) para avaliação pelo comitê científico-artístico do *III Encontro de Cognição e Artes Musicais – ENCAM 3 – Processos Criativos – INTERNACIONAL*, conforme o disposto na presente Chamada.

Todas as comunicações orais e artísticas deverão apresentar resultados não publicados de pesquisas concluídas ou em fase de conclusão (não serão admitidas comunicações que não apresentem resultados conclusivos, teóricos ou empíricos). Todos os trabalhos devem ter o potencial de incrementar o conhecimento acerca de como a música é criada, percebida, experimentada, compartilhada ou de como nos afeta.

O comitê científico-artístico do ENCAM 3 apreciará os trabalhos submetidos, na forma de avaliação por pares duplo-cega (*double-blind peer review*). O processo de submissão de trabalhos para apresentação em sessões de comunicações de pesquisa utilizará sistema *online*. No ato de submissão, caberá ao(à)s autore(a)s dos trabalhos optarem pela apresentação do mesmo na modalidade *presencial*, na sede do Encontro, ou *a distância* (por vídeo enviado à coordenação do evento até 10 de maio de 2020). Todos os trabalhos selecionados para o ENCAM 3 terão seus resumos publicados em *Caderno de Resumos* (publicação indexada e disponível *online* para *download*, antes e durante o evento). A ABCM publicará, após a realização do Encontro, livro inaugural da série *Encontros de Cognição Musical*, devidamente indexado (ISBN e DOI), com os textos completos (12 a 15 páginas) que forem enviados pelo(a)s autore(a)s até 12 de julho de 2020. Trabalhos aceitos para o Encontro, mas não apresentados por ao menos um(a) coautor(a), não poderão participar da referida publicação.

Informações Gerais

O prazo de submissão de trabalhos (via sistema *online*) vai de 5 de janeiro a 5 de abril de 2020. O autor deve acessar o sistema por *link* específico (www.abcogmus.org), seguir as orientações para efetuar seu cadastro (caso não possua cadastro anterior no sistema *online* de conferências da ABCM), registrar os dados básicos do trabalho submetido—idioma principal do texto (português, inglês ou espanhol), dados do(a)s autore(a)s (*email* e afiliação institucional), título do trabalho, resumo, palavras-chave, modalidade de apresentação (presencial ou a distância)—e, por fim, transferir (*upload*) os respectivos arquivos eletrônicos.

O(A)s autore(a)s poderão submeter quantos trabalhos desejarem. Contudo, a programação final do ENCAM 3 só admitirá até duas comunicações por autor(a), seja este(a) tanto o(a) único(a) autor(a) quanto coautor(a) dos trabalhos. O(A)s autore(a)s devem declarar, no ato da submissão (pelo sistema), os nomes de todo(a)s o(a)s coautore(a)s (se houver) do trabalho (3º passo do processo de submissão *online*). Para isto, após a inclusão dos dados do(a) primeiro(a) autor(a), o(a) usuário(a) deve clicar em “novo autor” e completar

o preenchimento dos dados. Não será possível o acréscimo de coautore(a)s após a avaliação dos trabalhos.

Os modelos (*templates*) para formatação de resumos expandidos de comunicações orais e comunicações artísticas estarão disponíveis para *download* tanto na página inicial do sistema de submissão quanto no sítio eletrônico da ABCM (www.abcmus.org). Trabalhos submetidos em desacordo com o *modelo* não serão avaliados pelo comitê científico-artístico do ENCAM 3.

Modalidades de Comunicações de Pesquisa

Serão aceitas submissões de trabalhos para apresentação no ENCAM 3 nas modalidades *Comunicação Oral Presencial*, *Comunicação Oral a Distância* e *Comunicação Artística*, abertas a pesquisadores(as) doutores(as), estudantes de pós-graduação (mestrado e doutorado) e profissionais da área. No ato de submissão o(a) autor(a) deve selecionar no 2º passo do processo a modalidade de comunicação pretendida. Todos os trabalhos submetidos deverão ser vinculados a pesquisas acadêmicas (empíricas, teóricas e de revisão) e apresentar (1) discussões de resultados conclusivos, (2) análises consistentes de resultados parciais de pesquisas em estágio final de desenvolvimento ou (3) produção artística, seja em performance ou composição, explicitamente resultante da pesquisa em questão. Não serão aceitos para apresentação no ENCAM 3 trabalhos que constituírem descrição e discussão de projetos de pesquisa ou que se caracterizarem por simples descrição de etapa intermediária de investigação, sem análise consistente de resultados.

No ato de submissão os(as) autores(as) deverão transferir (*upload*) um arquivo eletrônico de texto (em formato PDF) do resumo expandido (de acordo com *template*), com 400 a 500 palavras e tamanho máximo de 5 MB, sem identificação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a)s autor(a)s. As propostas de *Comunicação Artística* devem incluir ainda, conforme *template*, *link* para áudio da produção, disponibilizado em canal não público de repositórios como *YouTube* ou *SoundCloud* (atentando para a não identificação da autoria do trabalho no nome do canal utilizado)—o áudio disponibilizado deve conter o registro integral do que será apresentado no evento e, na medida do possível, com os mesmos intérpretes que participarão da apresentação ao vivo.

1. Comunicação Oral

As comunicações orais *presenciais* terão duração de 20 a 25 minutos. Visando à ênfase na discussão e difusão de resultados de pesquisa, após a apresentação dos trabalhos programados para cada sessão, o coordenador da sessão moderará um debate com duração de até 60 minutos, priorizando as possíveis interfaces entre os trabalhos apresentados. As comunicações orais *a distância* serão apresentadas na forma de vídeo (enviado à coordenação do evento até 10 de maio de 2020), com duração entre 4 e 5 minutos. Após a apresentação remota dos trabalhos programados para cada sessão de comunicações *a distância*, o coordenador da sessão moderará um debate entre os autores que estiverem conectados à central de comunicação do evento e os assistentes, com duração de até 30 minutos.

2. Comunicação Artística

As comunicações *artísticas* consistirão da apresentação presencial (de até 5 minutos) do conteúdo do resumo expandido do trabalho, seguida de apresentação artística ao vivo, na forma de performance ou difusão fonográfica ou videofonográfica (no caso de composição), de 12 a 15 minutos de duração. Após a apresentação de uma comunicação o público assistente terá o restante do tempo total de 25 minutos reservado a cada comunicação para formular questões ao(à)s autor(a)s do trabalho.

Avaliação

Cada trabalho submetido, tanto como Comunicação Oral quanto Comunicação Artística, será avaliado por, ao menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados.

1. *Estrutura e Conteúdo do Trabalho* – objetivos, fluência e coerência do texto, consistência de argumentação, rigor na abordagem teórico-metodológica, congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados, correção ortográfica e gramatical, adequação estilística, qualidade dos elementos gráficos (para comunicação oral), qualidade técnica do arquivo de áudio disponibilizado (para comunicação artística);
2. *Referências do Trabalho* – consistência da interlocução com a literatura especializada, pertinência e atualidade dos referenciais, nexo dos trabalhos referenciados com a construção do conhecimento na pesquisa em questão;
3. *Apresentação do trabalho* – adequação do título, conformidade entre resumo, palavras-chave e conteúdo do corpo do texto, considerando assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados, além da qualidade das traduções (*abstract* e *keywords*) dos elementos pré-textuais;
4. *Importância do Trabalho* – vinculação explícita com as linhas de pesquisa da subárea de pesquisa em processos criativos musicais, contribuição para o avanço do conhecimento, conceitual ou empírico, possível ineditismo temático, teórico ou metodológico ou inovação.

DATAS

As datas a serem consideradas para submissão, avaliação, seleção e publicação de trabalhos apresentados como Comunicação Oral ou Comunicação Artística no ENCAM 3 estão discriminadas no quadro abaixo:

Publicação da Chamada de Trabalhos	5 de janeiro de 2020
Submissão de trabalhos (via sistema <i>online</i> de submissão)	5 de janeiro de 2020 a 5 de abril de 2020
Avaliação de trabalhos pelo comitê científico-artístico	5 de abril de 2020 a 20 de abril de 2020
Divulgação da lista de Trabalhos Aceitos (via comunicação eletrônica)	20 de abril de 2020
Envio da Versão Final dos resumos pelo(a)s autore(a)s, visando à publicação em <i>Caderno de Resumos</i>	10 de maio de 2020
Prazo para Inscrição de autore(a)s com trabalhos aceitos	20 de abril de 2020 a 10 de maio de 2020
Divulgação da Programação de apresentações de trabalhos	12 de maio de 2020
Publicação de Caderno de Resumos (em formato eletrônico) dos trabalhos a serem apresentados	3 de junho de 2020
Envio dos textos completos (<i>template</i> disponível no sítio eletrônico da ABCM) para publicação em livro da série <i>Encontros de Cognição Musical</i>	Até 5 de julho de 2020

Sobre a entidade promotora

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM), fundada em 27 de maio de 2011, com sede e foro na cidade de Curitiba/PR, Brasil, é uma associação cultural e de pesquisa com fins não econômicos (CNPJ 17.781.833/0001-30), constituída por seus associados. São finalidades e objetivos da ABCM: a) incentivar a pesquisa acadêmica inter/transdisciplinar acerca das interações entre a cognição e as artes musicais; b) estimular maior integração entre pesquisadores de áreas diversas de conhecimento, que se interessem pelo estudo da cognição das artes musicais; c) promover reuniões científicas e artísticas de âmbito nacional e internacional, objetivando a divulgação e o intercâmbio de trabalhos na área; e d) divulgar trabalhos referenciais da área e pesquisas atuais acerca da cognição das artes musicais nos anais dos eventos científicos a ela vinculados e em suas publicações seriadas e periódicas.

Mais informações em:

ABCM: <http://www.abcogmus.org>

