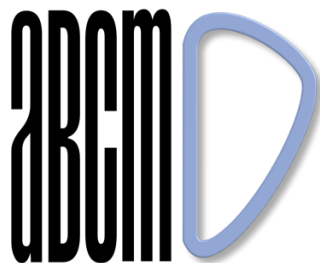


XIV SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MÚSICAIS SIMCAM 14



Promoção: Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM)

Organização: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS)

Local: Campo Grande/MS, Brasil

Data: 28 a 31 de maio de 2019

O Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais (SIMCAM) é um evento bienal promovido pela Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e realizado em parceria com instituições científicas. Em 2019, a 14ª edição do SIMCAM ocorrerá de 28 a 31 de maio e será organizada pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), em Campo Grande. Este será um fórum multidisciplinar dedicado a amplo espectro de discussões de questões científicas relevantes ao estudo dos processos cognitivos relacionados à música. Os idiomas oficiais serão o português, o inglês e o espanhol.

PROGRAMAÇÃO

Constituirão a programação do evento: conferências, mesas redondas, sessões de comunicações orais e de comunicações artísticas, além de apresentações artísticas, como disposto a seguir:

Conferências

As conferências, presenciais e a distância— estas com a participação de um(a) debatedor(a) convidado(a)—, estimularão discussões sobre questões relevantes e atuais da área de cognição musical, a partir da apresentação de pesquisas realizadas por investigadores(as) internacionalmente reconhecidos(as).

Mesas-redondas

As mesas-redondas propiciarão o debate de temas atuais de destaque propostos pela ABCM a pesquisadores(as) reconhecidos(as) nacional e internacionalmente.

Sessões de Comunicações

Nesta edição do SIMCAM os(as) pesquisadores(as) poderão submeter os resultados de suas investigações na forma de resumos expandidos de *Comunicações Oraís* (presenciais ou a distância) ou de *Comunicações Artísticas*. A admissão de trabalhos apresentados a distância tornará o SIMCAM mais inclusivo, tornando o evento acessível a um número maior tanto de pesquisadores sêniores quanto de pesquisadores em formação que, porventura, estiverem impossibilitados de participar do Simpósio presencialmente.

Todas as *Comunicações Oraís* deverão apresentar resultados não publicados de pesquisas concluídas ou em andamento. Todos os trabalhos devem ter o potencial de incrementar a compreensão acerca de como a música é criada, percebida, experimentada, compartilhada ou de como nos afeta. Nesta edição do SIMCAM os pesquisadores também poderão submeter os resultados de suas investigações na forma de *Comunicações Artísticas*, consistindo de apresentação de produção artística, seja em performance ou composição, explicitamente resultante de pesquisa acadêmica empírica ou de experiências (de ensino, de produção cultural, de divulgação científica ou relato de caso), e devidamente fundamentada.

O comitê científico-artístico do SIMCAM 14 apreciará os resumos expandidos submetidos, na forma de avaliação por pares duplo-cega (*double-blind peer review*). O processo de submissão de resumos expandidos para apresentação como *Comunicação Oral* ou *Comunicação Artística* utilizará sistema *online* e estará detalhado a seguir na Chamada de Trabalhos.

Todos os resumos aceitos para apresentação no Simpósio serão publicados em *Caderno de Resumos* e seus autores são convidados a contribuir com os Anais do SIMCAM 14, submetendo os textos completos de suas comunicações. Trabalhos aceitos para o Simpósio, mas não apresentados por seus autores durante o evento, não constarão dos Anais do Simpósio, mas terão seus resumos publicados no *Caderno de Resumos*, publicação indexada e disponível *online* para *download*, a partir do primeiro dia do evento, e também acessível por Código QR (*quick response*) em cada sessão específica do SIMCAM 14.

Apresentações Artísticas

Durante o SIMCAM, performances artístico-musicais serão apresentadas dentro da programação. Nelas se espera uma integração da produção científica apresentada no Simpósio com atividades artístico-musicais, tanto vinculadas à Universidade quanto de artistas locais.

INSCRIÇÃO

Autores de trabalhos aceitos para apresentação no SIMCAM 14, residentes no Brasil, somente poderão participar do Simpósio na condição de autor, se estiverem com o **cadastro de associado à ABCM** (www.abcogmus.org) **ativo**, em 29 de abril de 2019. Autores não residentes no Brasil estão isentos desta exigência. Após a divulgação do resultado da seleção de trabalhos para apresentação no SIMCAM 14, no dia 29 de março de 2019, os autores já poderão efetuar o pagamento da taxa de inscrição no evento (associados têm desconto de 50% do valor da taxa), cujo prazo se estenderá até 26 de abril de 2019. Aos associados da *Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música* (SACCoM), da *Asociación Colombiana de Investigadores en Psicología de la Música* (PsicMusE) e da *Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical* (AEPMIM) não residentes no Brasil também é oferecido o desconto de 50% na taxa de inscrição do SIMCAM 14. Os participantes não autores poderão efetuar o pagamento da taxa de inscrição em qualquer momento, do dia 29 de abril de 2019 até o final do evento, dia 31 de maio de 2019. Os valores das taxas de inscrição por categoria, bem como o procedimento para efetuação do pagamento poderão ser conhecidos no endereço www.abcogmus.org.

CERTIFICADOS

Certificados individuais de participação serão remetidos eletronicamente a todos(as) os(as) autores(as) de trabalhos apresentados no SIMCAM 14 (comunicações orais longas e curtas, comunicações artísticas e apresentações artísticas) e aos participantes assistentes. Os certificados de autores(as) e de *performers* (no caso de comunicações artísticas) conterão seus nomes, o título do trabalho apresentado (presencialmente ou a distância) e a modalidade de apresentação, conforme conste na Programação do evento. Os certificados de participantes assistentes conterão seus nomes e a modalidade de participação.

2a. CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e a Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS) convidam pesquisadores(as), docentes, discentes de pós-graduação e graduação, e profissionais da área e de áreas afins, que desenvolvam pesquisas em Cognição Musical, a submeterem resumos expandidos de comunicações de pesquisa para avaliação pelo comitê científico-artístico do XIV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais – SIMCAM 14, conforme o disposto na presente Chamada.

O processo de submissão de trabalhos será realizado exclusivamente via sistema *online*, de **11 de novembro de 2018 a 28 de fevereiro de 2019**. O autor deve acessar o sistema por *link* específico (disponível em www.abccogmus.org), seguir as orientações para efetuar seu cadastro, registrar os dados básicos do trabalho submetido— idioma principal do texto, dados do(a) autor(a) ou dos(as) autores(as), como endereço eletrônico e afiliação institucional, título do trabalho, resumo, áreas do conhecimento e palavras-chave)—e, por fim, transferir (*upload*) os respectivos arquivos eletrônicos.

I DATAS

As datas a serem consideradas para submissão, avaliação, seleção e publicação de trabalhos apresentados como *Comunicação Oral* ou *Comunicação Artística* no SIMCAM 14 estão discriminadas no quadro abaixo:

Publicação da 2a Chamada de Trabalhos	Em 14 de janeiro de 2019
Submissão de Resumos (<i>online</i>)	Até 28 de fevereiro de 2019
Avaliação de Resumos	Até 29 de março de 2019
Divulgação da lista de Trabalhos Aceitos	Em 31 de março de 2019
Envio de textos completos para publicação	Até 22 de abril de 2019
Prazo para Inscrição de autores(as)	Até 26 de abril de 2019
Divulgação da Programação	Em 29 de abril de 2019
Publicação de Caderno de Resumos	Em 29 de abril de 2019
Realização do XIV Simpósio	De 28 a 31 de maio de 2019
Publicação dos Anais do SIMCAM 14	Em 31 de julho de 2019

II INFORMAÇÕES GERAIS

Idioma

Os trabalhos submetidos à avaliação do comitê científico-artístico, na forma de texto bibliográfico, poderão ser redigidos em português, inglês ou espanhol.

Múltiplas submissões

Os autores poderão submeter o número de trabalhos que desejarem. Contudo, a programação final do SIMCAM 14 só admitirá até duas comunicações orais e uma comunicação artística por autor, seja este tanto o único autor quanto coautor dos trabalhos.

Autoria

Os(As) autores(as) devem declarar, no ato da submissão, os nomes de todos(as) os(as) coautores(as) (se houver) do trabalho em formulário para este fim (terceiro passo do processo de submissão *online*). Para isto, após a inclusão dos dados do(a) primeiro(a) autor(a), o(a) usuário(a) deve clicar em “novo autor” e completar o preenchimento dos dados. Não será possível o acréscimo de coautores(as) após a avaliação dos trabalhos.

Modelos para formatação

Os modelos (*templates*) para formatação de **resumos expandidos** para submissão de propostas de comunicações orais e comunicações artísticas, assim como para **textos completos** de artigos acadêmicos para posterior publicação em anais do SIMCAM 14 estarão disponíveis para *download* na página inicial do sítio eletrônico da ABCM (www.abccogmus.org). Recomendamos atentar para a manutenção estrita da formatação proposta no *modelo*, sem o que os trabalhos não poderão ser encaminhados para avaliação.

Avaliação e publicação

Os processos de avaliação, programação e publicação de trabalhos no SIMCAM 14 estarão a cargo do comitê científico-artístico, que inclui o(a) diretor(a) científico-artístico(a), os(as) diretores(as) de subárea e os(as) pareceristas com reconhecida produção científica em Cognição Musical e áreas afins. A seleção dos trabalhos será conduzida por avaliação duplo-cega por meio de sistema *online* de submissão acessível por *weblink* no site da ABCM.

III SUBÁREAS DE PESQUISA

Autores de resumos submetidos ao comitê científico-artístico do SIMCAM 14 na modalidade *Comunicação Oral* devem endereçá-los a uma das seguintes *subáreas* de conhecimento (de **A** a **E**), no ato da submissão, as quais não devem, contudo, ser entendidas como rigidamente segmentadas em termos temáticos e conceituais, mas como linhas gerais de pesquisa que orientam a programação dos trabalhos no Simpósio:

A. Cognição Musical e Ciências da Saúde (CS)

Serão admitidos estudos acerca das práticas musicoterápicas e da conjugação música e neurociências, com ênfase em estudos clínicos de psicopatologia de pacientes com déficits cognitivos, em suas metodologias de reabilitação, e na prevenção de problemas relacionados, além de focar pesquisas sobre amusia, afasia e lesões cerebrais diversas, dentre outros temas afins. Trabalhos experimentais e relatos de experiências serão bem-vindos, desde que apresentados com a fundamentação teórica que embasou a referida ação experimental.

B. Cognição Musical e Ciências Humanas (CH)

Serão admitidos trabalhos que relacionem cognição musical com teorias culturais, grupos sociais e étnicos, contextos particulares de experiência, modos de escuta, trabalhos teóricos ou experimentais que envolvam a discussão das relações entre teorias linguísticas e cognição musical, estudos em ciências da fala que envolvam aspectos vocais, síntese e reconhecimento, assim como estudos nas áreas da semiótica, dentre outros temas relacionados, que contribuam com a construção de uma teoria cultural da música, relacionada conceitual e metodologicamente com as ciências cognitivas.

C. Cognição Musical e Educação (ED)

Serão admitidos trabalhos que discutam a aquisição de competências musicais em diferentes faixas etárias, processos de aprendizagem musical e motivação em contextos formais e não formais, alfabetização musical através da iniciação ao instrumento em vários contextos, fundamentos pedagógicos e cognição no aprendizado musical, efeitos da prática musical na educação fundamental, abordagens psicométricas de habilidades musicais, dentre outros temas relacionados. Relatos de experiências são bem-vindos, desde que apresentados com a fundamentação teórica que embasou a referida ação experimental.

D. Cognição Musical e Neurociências (NC)

Serão admitidos trabalhos que descrevam estudos científicos acerca de mecanismos biológicos subjacentes à cognição musical, abordagens que enfoquem os substratos neurais dos processos mentais e suas manifestações comportamentais ou que investiguem como as funções psicológicas e cognitivas são produzidas no sistema nervoso central. São ainda considerados trabalhos com aportes teórico-metodológicos da neurologia, da psicofísica, da neuroimagem funcional, da matemática, da estatística e das engenharias.

E. Cognição Musical, Percepção e Criação (PC)

Serão admitidos trabalhos sobre expertise musical, abordagens da performance musical, ansiedade e medo em cena, questões relativas à prática vocal-instrumental, procedimentos composicionais, poéticas musicais relacionadas à pesquisa cognitiva, semânticas cognitivas da música, teorias de resolução de problemas, teorias e métodos de abordagem da percepção e da memória musical, teorias da atenção e da emoção no âmbito da prática e da fruição musicais, análises da cena auditiva, dentre outros temas afins.

Autores de resumos submetidos ao comitê científico-artístico do SIMCAM 14 na modalidade *Comunicação Artística* devem endereçá-los à *subárea F: Cognição Musical e Produção Artística (PA)*.

IV SUBMISSÃO DE RESUMOS DE COMUNICAÇÃO DE PESQUISA

Serão aceitas submissões de resumos expandidos para apresentação no SIMCAM 14 nas modalidades *Comunicação Oral* e *Comunicação Artística*, abertas a pesquisadores(as) doutores(as), estudantes de pós-graduação e de graduação e profissionais da área. Propostas de comunicação oral aceitas, submetidas por pesquisadores(as) doutores(as), estudantes de pós-graduação e profissionais da área, poderão ser designadas pelo comitê científico-artístico para apresentação na modalidade *Comunicação Oral Longa* ou *Comunicação Oral Curta*. Trabalhos de autoria ou coautoria de estudantes de graduação aceitos serão programados para apresentação na modalidade *Comunicação Oral Curta*. Todos os trabalhos serão apresentados precisamente nos horários previstos em programação, de modo a favorecer o planejamento dos participantes autores e assistentes.

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. Comunicação Oral

Modalidade aberta a pesquisadores(as) doutores(as), estudantes de pós-graduação e graduação e profissionais da área. Resumos submetidos na modalidade *Comunicação Oral* deverão estar vinculados a pesquisas científicas (empíricas, teóricas e de revisão) ou experiências (de ensino, de produção cultural, de divulgação científica ou relato de caso, devidamente fundamentadas e referenciadas). Ao avaliar os resumos submetidos, a comissão científico-artística do SIMCAM 14 designará para programação em sessões de comunicações orais *longas* os trabalhos que apresentarem discussões de resultados conclusivos ou análises consistentes de resultados parciais de pesquisas em estágio avançado de desenvolvimento. A comissão científico-artística designará para programação em sessões de comunicações orais *curtas* os trabalhos que constituírem descrição e discussão de projetos de pesquisa ou que se caracterizarem por descrição de etapa de pesquisa realizada sem, contudo, apresentarem análise consistente de resultados parciais.

As comunicações orais *longas* terão duração de 20 a 25 minutos. Visando à ênfase na discussão e difusão de resultados de pesquisa, após a apresentação dos trabalhos programados para cada sessão de comunicações longas, o coordenador da sessão moderará um debate com duração de até 60 minutos, priorizando as possíveis interfaces entre os trabalhos apresentados. As comunicações orais *curtas* terão duração de até 5 minutos. Neste caso é fortemente recomendável o uso de recursos audiovisuais como *slides* para projeção ou mesmo vídeo com conteúdo integral ou parcial da apresentação, de modo a garantir o cumprimento do horário estabelecido em programação. Visando à ênfase na discussão e aperfeiçoamento dos procedimentos de pesquisa, após a apresentação dos trabalhos programados para cada sessão de comunicações curtas, o coordenador da sessão moderará um debate com duração de até 30 minutos, priorizando as possíveis interfaces entre os trabalhos apresentados.

No ato de submissão (**até 28 de fevereiro de 2019**) de propostas os(as) autores(as) deverão transferir (*upload*) um arquivo eletrônico (em formato PDF editável) do **resumo expandido** do trabalho, com no máximo 500 palavras (incluindo título, subtítulo, se houver, corpo do texto e referências), sem identificação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação dos(as) autores(as), editado sobre o *template* disponível para *download* no endereço www.abccogmus.org, explicitando problema/questão (*background*), objetivos, método (no caso de pesquisas empíricas), resultados (no caso de pesquisas empíricas), principais contribuições, conclusões (no caso

de pesquisas empíricas) e implicações.

Se necessário, os(as) autores(as) podem transferir outros arquivos eletrônicos como documentos suplementares. Se arquivo de imagem, deve ser utilizado o formato JPG; se arquivo de áudio, o formato MP3. Só serão consideradas as submissões que não excederem 5 MB em arquivos suplementares.

2. Comunicação Artística

Modalidade aberta a pesquisadores(as) doutores(as), estudantes de pós-graduação e profissionais da área. Trabalhos submetidos na modalidade *Comunicação Artística* devem consistir de apresentação de produção artística, seja em performance ou composição, explicitamente resultante de pesquisa acadêmica—empírica (incluindo a artística), teórica e de revisão—ou experiências (de ensino, de produção cultural, de divulgação científica ou relato de caso, devidamente fundamentadas e referenciadas). As propostas deverão considerar uma síntese da pesquisa, a ser apresentada presencialmente em até 5 minutos, seguida de apresentação artística ao vivo, na forma de performance ou difusão fonográfica ou videofonográfica (no caso de composição) com até 15 minutos de duração. Após a apresentação o público assistente terá 5 minutos para formular questões aos ou às autores(as) do trabalho, totalizando assim 25 minutos por comunicação.

No ato da submissão (**até 28 de fevereiro de 2019**) da proposta os(as) autores(as) deverão transferir (*upload*) um arquivo eletrônico (em formato PDF editável) do **resumo expandido** do trabalho, com no máximo 500 palavras (incluindo título, subtítulo, se houver, corpo do texto e referências), sem identificação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação dos(as) autores(as) e intérpretes, editado sobre o *template* disponível para *download* no endereço www.abcmus.org, explicitando problema/questão (*background*), objetivos, método, resultados (no caso de pesquisas empíricas) e conclusões. O texto deve incluir *link* para áudio da produção, disponibilizado em canal não público de repositórios como *YouTube* ou *SoundCloud* (atentando para a não identificação da autoria do trabalho no nome do canal utilizado)—o áudio disponibilizado deve conter o registro integral do que será apresentado no Simpósio e, na medida do possível, com os mesmos intérpretes que participarão da apresentação.

Os(As) autores(as) de comunicações artísticas devem ainda, se for o caso, transferir como *documento suplementar* arquivo PDF editável com os nomes dos(as) *performers* participantes não autores(as) do trabalho (tal como deverão constar na publicação do trabalho em Anais). Em caso de aceite da proposta para apresentação no SIMCAM 14, tais participantes *performers* deverão efetuar o pagamento da taxa de inscrição no evento. Estes participantes não autores(as) estarão, entretanto, desobrigados(as) a se associarem à ABCM e receberão os respectivos certificados de participação.

PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS

Os resumos aceitos para apresentação no SIMCAM 14 serão publicados (*online*) em **Caderno de Resumos**, em 29 de abril de 2019. Autores(as) de trabalhos aceitos pelo comitê científico-artístico do SIMCAM 14 nas modalidades Comunicação Oral e Comunicação Artística (cuja lista será divulgada em 29 de março de 2019), terão até 22 de abril de 2019 para transferir (*upload*), pelo sistema *online* de submissões, o texto completo do artigo (em formato PDF editável), editado sobre o *template* disponível para *download* no endereço www.abcmus.org, com tamanho máximo de 5 MB, caso tenham interesse na publicação do mesmo nos **Anais do SIMCAM 14** (a serem publicados até 31 de julho de 2019).

V PROCEDIMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO

Cada Resumo Expandido submetido será avaliado por, ao menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5: 1 = insuficiente; 2 = aceitável; 3 = satisfatório; 4 = muito bom; 5 = excelente.

A pontuação de corte é 12 (mínima para aceite do trabalho para apresentação).

Comunicação Oral - Parâmetros de avaliação

1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

Os objetivos da pesquisa discutida no artigo são claros?

As ideias são desenvolvidas com fluência e coerência?

A argumentação apresentada tem consistência?

Há rigor na abordagem teórico-metodológica?

Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados?

O Resumo apresenta correção ortográfica e gramatical, além de adequação estilística?

2. Referências do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência?

Os trabalhos referenciados no Resumo são pertinentes e atualmente válidos?

Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

3. Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave)

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

O título do trabalho é claro e adequado?

Há conformidade entre assunto, objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos metodológicos e resultados?

As palavras-chave são pertinentes enquanto indicadores objetivos do conteúdo do trabalho?

As traduções (*abstract* e *keywords*) desses elementos têm qualidade?

4. Importância do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

O trabalho apresenta vinculação explícita com as linhas de pesquisa da subárea de pesquisa em Cognição Musical em que se inscreve?

O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) em sua subárea da pesquisa?

O trabalho se caracteriza por ineditismo temático, teórico ou metodológico?

Comunicação Artística - Parâmetros de avaliação

1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

Os objetivos da pesquisa discutida no resumo expandido são claros?

As ideias são apresentadas com fluência e coerência?

Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados?

2. Referências do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência?

Os trabalhos referenciados no Resumo são pertinentes e atualmente válidos?

Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

3. *Apresentação do trabalho*

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

O título do trabalho é claro e adequado?

Há conformidade entre assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados?

O arquivo de áudio disponibilizado apresenta qualidade técnica para a sua avaliação?

4. *Importância do Trabalho*

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

O trabalho apresenta vinculação explícita com ao menos uma das subáreas de pesquisa em Cognição Musical contempladas no Simpósio?

O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) em sua subárea de pesquisa?

O trabalho se caracteriza por algum aspecto de inovação?

Mais informações em:

<http://www.abcogmus.org>

