



**SIMCAM 14**  
XIV Simpósio Internacional  
de Cognição e Artes Musicais

**ABCM**  
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE  
COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

**UFMS**  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE MATO GROSSO DO SUL

Lista de trabalhos aceitos para apresentação no **SIMCAM 14** (28-31 maio 2019)

#3	Leitura musical e sua relação com pensamento simbólico e metacognição
#6	A criatividade e a imaginação na infância: perspectiva vigotskiana e a educação musical
#8	Uma música imersa no instante: as contingências na criação improvisada segundo percepções e concepções de tempo
#9	A música e a consciência na perspectiva da neurociência cognitiva
#10	Um panorama dos estudos de significação musical nos anais do SIMCAM
#11	O ensino instrumental e a performance: aspectos para a aquisição de habilidades musicais
#12	Musicografia Braille: um recurso para compreensão musical da pessoa cega
#13	Treinamento auditivo: relações entre métodos de rítmica e processos cognitivos da percepção musical
#14	O conceito de estrutura fundamental na análise schenkeriana e suas bases cognitivas
#15	Tecnologias na educação musical: aplicativos e <i>softwares</i> como ferramenta de auxílio na aprendizagem musical
#16	Estudos quantitativos na área da cognição musical: uma abordagem psicométrica
#18	Ensino coletivo de flauta doce: registros de uma experiência no projeto MUCA
#22	Cognição musical infantil: uma revisão bibliográfica
#24	Da paisagem sonora ao lugar de escuta
#25	Music influences the appreciation of contemporary art work
#27	Educação musical inclusiva: relato de experiência em uma turma de ensino coletivo de violino em Belém-Pará
#30	Construindo a performance musical
#31	Uso de solfejo com o sistema de Dó-Móvel aplicado ao repertório vocal de câmara para estímulo ao desenvolvimento cognitivo musical do aluno de canto brasileiro
#32	Possibilidades de categorização para o real e o imaginário na prática pianística
#33	Estratégias do estudo instrumental: uma revisão bibliográfica sobre os tipos de prática em domínios do controle motor
#34	Treinamento musical, ouvido absoluto e memória verbal: um estudo sobre possíveis correlações
#37	Improvisação ao piano com o uso do software MIRROR-Impro: um estudo exploratório com alunos de bacharelado em piano no Brasil
#39	Perspectivas de deliberação na prática de um pianista <i>expert</i>
#42	Tecnologias digitais e suas conexões com o aprendizado e a cognição musical de adultos no canto coral
#43	Sistematização do processo heurístico do oboísta para a caracterização do timbre e da articulação através de parâmetros acústicos e psicoacústicos
#44	Tecnologia musical e transtorno do espectro autista: possibilidades e potencialidades na aula de música
#49	Tradução e validação das escalas Nordoff Robbins: “Relação criança terapeuta na experiência musical coativa” e “Musicabilidade, formas de atividade, estágios e qualidades de engajamento”
#50	Aprendizagem autorregulada em performance musical: uma revisão bibliográfica
#51	Estudo da Literatura Metacognitiva Musical na Demência Semântica
#53	A abordagem das neurociências sobre o impacto do estresse na saúde emocional de estudantes de música: uma pesquisa de campo em uma universidade federal nordestina

#54	A dimensão motivacional da aprendizagem instrumental: um estudo sob a perspectiva da autorregulação
#55	Arnold Jacobs e proposta musicopedagógica CDG: sobre formação e performance de instrumentistas de metal
#56	A criatividade e a imaginação na infância: perspectiva vigotskiana e a educação musical
#57	Desenvolvimento da criatividade musical: propostas didáticas e concepções de alunos de licenciatura em música
#58	Leitura à primeira vista no piano em grupo: avaliação cognitiva por meio de uma escala psicométrica
#59	O Boi Portentoso: composição musical e metáfora conceitual
#61	Metáforas do entendimento de harmonia
#62	Autorregulação e aprendizagem musical: uma revisão sistemática da produção do último triênio
#63	Análise de métodos biomecânicos para controle e dinâmica do instrumento bateria
#64	Análise fenomenológico interpretativa: possibilidades de utilização no campo de estudos da aprendizagem da composição musical
#68	Performance musical e o corpo: entendendo o repertório gestual que suporta a prática instrumental
#69	A aprendizagem da gaita-ponto sob a ótica da teoria da autodeterminação
#72	Coro infantojuvenil: contribuições para o desenvolvimento cognitivo e psicossocial
#73	A iniciação musical da criança pelo ensino coletivo de piano: considerações psicopedagógicas
#76	Las habilidades auditivas musicales: prácticas, concepciones y valoraciones en estudiantes de interpretación instrumental
#77	Aspectos intrínsecos e extrínsecos na etapa final da preparação instrumental: um estudo exploratório
#79	As manipulações do trato vocal na emissão das notas do registro agudo e superagudo do clarinete baixo
#81	A cognição musical incorporada em uma ecologia de saberes: corpo, música e pós-colonialismo
#83	Harmonia e emoções
#84	Considerações sobre o gesto musical na interpretação da obra Música para Trombone nº 4 de Estércio Marquez Cunha
#85	Análise musical por descritores de áudio baseados em modelos psicoacústicos
#86	Indeterminação musical e gesto: processos criativos na construção da performance
#88	Preparação para a performance do cantor: movimento e gestualidade
#89	Respostas emocionais ao ritmo musical
#92	O Efeito Kiki-Bouba como referência para investigações multissensoriais em música
#95	Musicoterapia no tratamento de bebês prematuros: revisão bibliográfica
#98	Musicoterapia e inteligências múltiplas: um olhar para o desenvolvimento da criança com Síndrome de Down participante do Coro Terapêutico
#99	Criação musical e solfejo: entre lógica e percepção
#100	Musical phrasing: shaping analysis by general timing of melodic lines of different pieces through Meyer's theory syntax
#101	Metáforas e recursos imaginativos em estratégias pedagógicas musicais
#103	A música instrumental brasileira no ensino básico a partir do repertório do choro
#105	A esquizofrenia e o ensino do canto e do teclado: uma pesquisa sobre possíveis estratégias didáticas
#106	Música e plasticidade cerebral: contribuições da neurociência
#108	A música e o cérebro executivo no processo de desenvolvimento infantil
#109	Tomada de consciência e conhecimento social: noções de compositor, intérprete e professor de música

#110	Mapeamento de amusia em grupo de adultos por meio de testes de cognição e de processamento auditivo
#111	Percepção de cadências por graduandos e extensionistas de curso de Música à luz da teoria ITPRA
#112	Possíveis efeitos do treinamento musical sobre as funções executivas em crianças e adolescentes integrantes de orquestras de cordas.
#113	A manipulação do andamento na comunicação de emoção no Ponteio nº 6 de Camargo Guarnieri
#114	A prática mental como estratégia de estudos para a construção da performance musical
#116	A manifestação artística dos slams de poesia e a música: fundamentos para a investigação da consciência
#120	O papel de cantar na vida cotidiana dos adolescentes
#121	Música pelos sentidos: narrativas do processo criativo a partir de tessituras aromáticas
#122	Categorização e esquemas de imagem em música: críticas às formas de se realizar a pesquisa experimental
#123	Forças musicais: composição, cognição e cultura compondo entendimentos
#124	Memória gestual e pantomimas do cotidiano no ensino do contrabaixo
#125	Avaliação em diferentes contextos da performance musical
#126	<i>Converse</i> : criação colaborativa
#128	Um estudo exploratório sobre a psicologia da musica
#131	Estudo n. 1 para violão de Camargo Guarnieri: soluções de um compositor não violonista para os limites polifônicos impostos pelo instrumento
#132	Espacialidade e sentido musical incorporado: a mediação da linguagem
#133	Estudio exploratório, Brasil-Colombia, sobre auto-percepciones de eficácia en pruebas orales en cursos de entrenamiento auditivo: primera vista vs. material estudiado
#135	Tradições de ensino e aprendizagem pianística com professores e alunos brasileiros
#138	Fatores que influenciam a memorização na prática violonística
#140	Uma abordagem sistêmica do processo criativo: análise comparativa de composições de dois estudantes de graduação